

Véronique Bilodeau

auteure - compositrice - interprète

cheminement

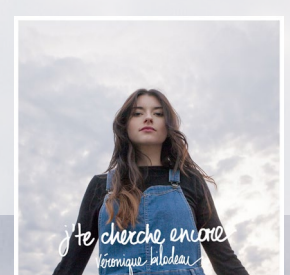
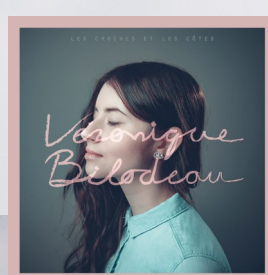
Véronique Bilodeau chante sur la route, le quotidien et sur les relations interpersonnelles qui s'y tissent. Proposant un folk-pop francophone, l'auteure-compositrice-interprète de Rimouski captive par sa voix singulière et son authenticité, livrant ses chansons de manière viscérale et portant avec conviction sa sensibilité et sa fougue.

Lauréate de l'édition 2012 de Cégeps en Spectacle (Rimouski) et du Festival le Tremplin de Dégelis en 2013 - où elle remporte huit prix -, elle décroche également deux prix au festival Trois-Pistoles en Chansons la même année et remporte, en 2014, les honneurs à Cégeps en Spectacle (Vieux-Montréal).

Diplômée de l'École nationale de la Chanson, elle assure les premières parties de Catherine Major, les Hay Babies et Patrice Michaud. En 2015, l'artiste poursuit sa route jusqu'au Festival international de la Chanson de Granby et au Festival en chanson de Petite-Vallée. L'histoire se répète : Véronique atteint la demi-finale à Granby et décroche le prix de la Guitare Boucher à Petite-Vallée.

Après des années de route à rencontrer le public, Véronique lance *Les croches et les côtes* le 6 mai 2016, un mini-album qui surprend par sa vérité et son assurance. Son premier extrait, *Moncton*, porte sa voix sur les ondes du réseau Rouge FM : Véronique est sacrée « Talent à découvrir » du mois de juillet 2016. À l'été 2016, l'auteure-compositrice-interprète part à la rencontre de son public à l'occasion d'une tournée d'une quinzaine de dates au Bas-Saint-Laurent, en Gaspésie, au Nouveau-Brunswick et en Ontario.

En 2017, Véronique présente son quotidien d'auteure-compositrice-interprète et d'entrepreneure à travers la série de vlogs *Par les croches et les côtes*. La Rimouskoise lance également *J'te cherche encore*, un extrait qui jette les bases d'un prochain album à venir en 2018.



Véronique Bilodeau
auteure - compositrice - interprète

style musical

Pour décrire rapidement mon style musical, j'utilise le terme pop-folk francophone.

C'est le message qui guide mes chansons, de la création à l'interprétation sur scène. J'ai commencé à écrire des chansons par un désir d'être comprise et écoutée, ce qui explique ce pourquoi j'aime établir un lien fort avec le public par le biais de mes paroles avant tout. Ma poésie est simple, mais réfléchie. J'utilise des mots du quotidien pour créer des images axées sur le ressenti, ce qui rend mes créations accessibles et qui fait en sorte que le public peut facilement s'y reconnaître.

J'aime beaucoup la structure des chansons pop : elle représente, pour moi, une contrainte intéressante qui n'est toutefois pas contraignante à ma créativité. Musicalement, la section rythmique caractérise beaucoup les arrangements : chaque son est minutieusement choisi et revêt une importance primordiale, à mon sens, dans le résultat final. Je m'inspire, entre autres, de Richard Séguin pour les percussions viscérales, ainsi que de Daniel Lanois pour l'aspect mélodique de la basse.

Je m'imprègne de ces influences dès le moment où je compose, ce qui fait en sorte que la rythmique que je développe en étant accompagnée full band s'entend tout aussi bien lorsque je suis en prestation solo.

Au final, la force de mes chansons réside dans le fait qu'on peut les dénuder à leur plus simple expression sans en perdre l'impact, ni la pertinence. Le message étant toujours présent dans son intégrité, et la musique étant construite en fonction de celui-ci, très souvent à la guitare ou au piano, mes chansons peuvent être reçues, comprises et appréciées par le public.

Véronique Bilodeau

auteure - compositrice - interprète

projet futur

Après avoir promené mon mini-album *Les croches et les côtes* pendant un an et demi, le temps est venu de tourner la page et de présenter mon premier album complet, que je prévois pour 2018.

Depuis bientôt deux ans, je suis en écriture pour cet album, qui aborde la solitude sous plusieurs facettes : celle dont on a besoin pour s'affirmer, celle qui nous gruge lorsque l'hiver nous gèle les os, celle qui nous est imposée lorsqu'on est à des milliers de kilomètres de chez-soi. L'album aborde aussi l'ambivalence entre le besoin d'être seule et celui d'exister, tant sous son propre regard que sous celui des autres.

Les arrangements sont construits autour de la section rythmique : la basse mélodique et les percussions puissantes et viscérales caractérisent cet album d'intensité, où aplomb et vulnérabilité se côtoient et se nourrissent mutuellement. Toutefois, même dénudées, les chansons conservent leur efficacité et leur pertinence, ce qui me permet de donner des prestations en solo qui sont aussi intéressantes que lorsque mes musiciens sont présents.

Entourée, entre autres, de mes fidèles musiciens Julien Thibault et Simon Bilodeau (Edwar 7, Coco Méliès) ainsi que de la talentueuse cinéaste gaspésienne Sarah L'Italien (*Les trésors cachés de la Gaspésie*), j'enregistrerai cet album au printemps.

En tant qu'auto-productrice, l'un de mes souhaits les plus chers est de produire cet album au Bas-Saint-Laurent, non seulement parce que j'y adore les gens, parce que c'est chez nous, mais aussi pour démontrer que la culture n'appartient pas qu'à la métropole.

Avant l'enregistrement, mon objectif est de présenter les chansons de l'album sur scène, afin de prendre le pouls du public face à celles-ci. L'interprétation sur scène me permettant parfois de trouver un sens complètement différent de celui que je perçois à la base, le fait de prendre la scène me permettra de faire des ajustements à l'album afin de présenter un résultat solide et réfléchi.

Cet album porte mes victoires et mes défaites, dans toute leur authenticité et leur vulnérabilité, et c'est exactement là qu'il y puise son sens et sa force.